

۰۸

هشتمین سالانه هنر معاصر پرسبوک

اطلاعیه

هشتمین سالانه ی هنر معاصر ایران "پرسبوک"
بصورت کیوریتوریال به انتخاب ندادری و
کوکیوریتوری نگار فرجیانی با حمایت انجمن
هنرهای تجسمی یزد برگزار می گردد.

رویکرد هشتمین سالانه هنر معاصر پرسبوک

رویکرد این دوره بر پایه تعامل و مشارکت سطوح مختلف جامعه، جایگزین مناسب روال رقابتی دانسته و شیوه کیوریتوریال را اتخاذ می کنیم. بر همین اساس دومین پروژه فضا محور [کارگاه شعر بافی] در جهان شهر یزد با توجه به حفظ انبیه کهن، هنر زیست-بوم و محوریت هنر نساجی و تکیه بر گرایش های معاصر را برگزیده ایم.

عنوان سالانه هشتم : بازبافت

مقصود از انتخاب نام "بازبافت" ارجاع به بافت خشتی و گلی شهر یزد و بافت به معنای "بافتن و در هم تنیدن" دارد. به همین منظور با انتخاب شهر جهانی یزد بعنوان پایتخت هنر-صنعت نساجی با توجه به رویکرد فضا محور این دوره ی سالانه پرسبوک می تواند بیشترین فرصت را برای پی بردن به اهمیت و بازبینی آن با دیدگاه معاصر را داشته باشد.

فضا محور بودن این دوره ی پرسبوک در شیوه ی
برگزاری، نگاه دوباره ای است بر کاربردی بودن و
پویایی صنعت و هنر نساجی یزد که در انتقال
فرهنگ و هنر این خطه از گذشته حایز اهمیت
است، پویا بودن و جابجایی این هنر و صنعت
موجب شده تا فراموش نشود بلکه در میان مردمان
ایران زمین و کشورهای همسایه و دورتر در مسیر
جاده ی ابریشم سال های بسیاری سفیر فرهنگی
این سرزمین باشد. بنابراین هم اکنون فرصت
مناسبی است تا با این خصلت ویژه و پویای هنر
بافندگی و فرهنگ نساجی در یزد فضای جدیدی را
همراه با گروهی از هنرمندان و شهروندان در فضای
شهری باز تولید کنیم.

در چند دهه ی اخیر در حیطه ی فرهنگ و هنر توجه ویژه و تخصصی به گستردگی و غنای هنر نساجی از طرف هنرمندان بومی و غیر بومی در این اقلیم نشده است. تاریخچه ی غنی منسوجات یزد، تنوع محصولات، مواد، ابزارآلات و متعلقات وابسته به آن از یک طرف و از طرف دیگر معماری بکار رفته در شیوه ی طراحی فضای کارگاه ها به شکل متمرکز و غیر متمرکز بستر مناسبی را برای نگاه، برنامه ریزی و شیوه ی برگزاری این دوره از پرسبوک ایجاد کرده است که در این فرآیند توجه به هنر نساجی و فضاهای مرتبط و موجود نساجی در شهر زمینه ساز معرفی هنر بومی-صنعت نساجی با بیان معاصر می تواند به مفاهیم با کارکردهای جدیدتری به این مدیوم در شهر بیافزاید.

شهر یزد با حفظ ارزش های بومی و فرهنگی خود بستر مناسبی برای برگزاری رویداد های هنری و فرهنگی می باشد.

با توجه به موارد فوق این دوره پرسبک با محوریت هنر الیاف، فضا و مفاهیم مرتبط با آنها و ادغام آن با گرایش هنر چند رسانه‌ای برگزار خواهد شد.

“هنر الیاف یا فایبر آرت گرایشی از هنر معاصر است که از الیاف مصنوعی یا طبیعی استفاده میکند و از دهه ۶۰ میلادی همگام با جنبش فمینیسم آغاز میگردد. آنچه آنرا از صنایع دستی مجزای می‌کند؛ مفهوم، ایده و نگاه زیباشناسانه آن به همراه تکنیک بوده است. در دهه ۷۰ آثار هنرمندان این حیطه به تدریج اندیشمندانه و مفهومی می‌گردد. در همین زمان فایبر آرت به یک عنصر کلیدی در چیدمان‌ها و آثار مکان محور تبدیل شد، برای مثال میتوان به اثر "فنس روان" اثر کریستو در سال ۱۹۷۶ اشاره کرد. در این ادغام "ویژگی منحصر به فرد" فایبر آرت با دیگر هنرها موجب کمرنگ شدن مرز بین هنرها گردید".

با اتکا به چنین رویکردی هنرمندان منتخب
این دوره آثاری بینارشته‌ای و مفهومی را
بصورت انفرادی یا مشارکتی خلق می‌کنند.
هنرمندان عبارتند از:

هدی اخلاقی
مونا آقابابایی
مینو ایرانپور
منصوره باغگرایی
محمد بهابادی
سهند حسامیان
عاطفه خاص
هدا زرباف
روح اله طامهری
حمید فاتح
فاطمه فضایل اردکانی
حمیدرضا قوی پنجه
حامد مهریزی زاده
شهرزاد کائدی نژاد
نوشین نفیسی

اهداف:

- خلق آثار تخصصی و بینارشته ای در فضای عمومی توسط هنرمندان با استفاده از امکانات و مواد هنر- صنعت نساجی
- معرفی هنرمندان با رویکرد های خاص و متفاوت بافت به عرصه هنر
- کاربری جدید فضا در این پروژه اختصاصا "فضای کارگاه شعر بافی" و معرفی دوباره این جهان شهر نه بعنوان یک شهر تاریخی با بناهایی بی نظیر بلکه بعنوان ابر قطب نساجی که طی مرحله ی گذار خود با صنعت از اهمیت ویژه ای برخوردار است.
- به روز رسانی بستر و زمینه ای حرفه ای برای هنرمندان ایرانی جهت برخورد خلاق آثار هنری در شرایطی فضا محور با رویکردی معاصر و تکیه بر فرهنگ غنی بافت. معرفی هنر-صنعت نساجی سنتی و محصولات، ابزارها، نقوش، رنگ ها و تکنیک های بافت منسوجات یزد.
- شناساندن اهمیت پیوند فرهنگ و هنر در حال فراموشی با یک رویداد هنری معاصر که خود نوعی ارزش محسوب شده و می تواند فضای مناسبی برای بارگزاری اهداف بلند مدت در جهت فعالیت های فرهنگی- هنری شکل دهد.

نحوه برگزاری:

۱۶ هنرمند از یزد، تهران و اصفهان انتخاب شده اند که پروپوزال طرح را قبل از اجرای زنده بمدت "پنج روز" در فضای کارگاه شعربافی، مطرح می کنند. چنانچه اجرا به زمان بیشتری نیاز دارد مراحل مقدماتی از قبل آماده می گردد و توسط تیم بازیینی آثار برای اجرای در یزد در مرحله ی دوم بررسی خواهد شد.

- جهت اطلاع از درک بهتر فضا (کارگاه شعربافی) از مستندات موجود در سایت و صفحه اینستاگرام پرسبوک آرت استفاده گردد، فایل مستندات نیز برای هنرمندان منتخب ایمیل می شود.

- از آنجا که پروژه این دوره نیز مکان محور است، متریاال توسط تیم اجرایی انجمن هنرهای تجسمی یزد در اختیار منتخبین جهت اجرای زنده گذاشته خواهد شد.

- مواد مصرفی مورد نیاز هنرمند به غیر از مواد ذکر شده به عهده خود هنرمند می باشد.

- حمل و نقل اثر برعهده ی هنرمند می باشد و پرسبوك مسئولیتی در قبال هرگونه آسیب احتمالی آثار ندارد. آثار ارسالی مطابق قوانین جمهوری اسلامی پذیرش می گردد.

امتیازها:

- اهدا تندیس و لوح تقدیر به منتخبین سالانه هشتم
- چاپ کتاب هشتمین سالانه توسط انتشارات بن گاه
- در اختیار گذاشتن متریا ل اثر توسط شهر میزبان یزد
- تجربه کار مشارکتی و گروهی بصورت اجرای زنده
- اقامت و پذیرایی بمدت پنج روز

تقویم اجرایی:

مهلت پریوزال: ۳۰ مهر ۹۷

برگزاری اجرای زنده در کارگاه شعربافی و فضای شهری:

۲۸ آبان تا ۲ آذر

پرسبوک ۹۷

www.persbookart.com





در بخش جنبی
هشتمین سالانه
هنر معاصر پرسبوک

bonartbookfair.com

@ bonartbookfair



۸۰

Bon
Art
Book
Fair



۲۸ آبان تا
۲ آذر ۱۳۹۷

بازار کتاب هنری بن در یزد

Bon Art Book Fair in Yazd


بازار کتاب هنری بن

بخش جنبی هشتمین سالانه هنر معاصر پرسبوک / آبان-آذر ۱۳۹۷
اهمیت انتشار مستقل آثار هنری در دنیای هنر امروز و کمبود فضاهای
همگانی و دردسترس برای ارایه این نوع انتشارات در ایران، انگیزه اصلی
ما برای برگزاری بازار کتاب هنری بن بوده است.
در اولین رویداد، این بازار با هدف آغاز گفتگو و تعاملی دوستانه و پویا
درباره ی کتاب هنری، در چهارچوبی حرفه ای شروع به کار کرد.
هدف این رویداد ارتباط میان نهادهای غیرانتفاعی، هنرمندگردان و
ناشرهای مستقل داخلی و خارجی است.

ما قصد داریم با سفر به شهرهای مختلف با برگزاری کارگاه ها، سخنرانی
ها و گفت و گو درباره تولید کتاب های هنری و آثار چاپی و همزمان
نمایش مجموعه کتاب های هنری، در جستجوی مخاطبی گسترده تر، و نیز
درکی جمعی از موقعیت کنونی و مسیرهای پیش رو باشیم.
اولین نسخه بازار کتاب هنری تهران با عنوان "بازار کتاب هنری بن" و
با حمایت نشر بن گاه در شهریور ۱۳۹۷ برگزار شد.

در رویدادی ۵ روزه در شهر یزد، در بخش جنبی هشتمین سالانه هنر معاصر
پرسبوک، از تاریخ ۲۸ آبان تا ۲ آذر، می توانید از مجموعه کتاب های آرشیو بازار
کتاب هنری بن دیدن کنید و در کارگاه صحافی که در روز چهارم این
رویداد توسط «هدیه احمدی» برگزار می شود، شرکت کنید.

در این کارگاه با بررسی انواع کتاب های هنری موجود، با روش و مراحل
طراحی و ساخت کتاب آشنا می شویم و یک راهنمای صحافی کارآمد را
با هم صحافی می کنیم و با خود می برید!



Persbook's eighth annual of Iranian contemporary art is held by Yazd Visual Arts Association and curatorship of Neda Darzi and Negar Farajiani.

Approach of Persbook's Eighth Annual of Iranian Contemporary Art:

This year concentrates on interaction and participation of different classes of society as a suitable substitution of competitive trends, along with curatorship. Therefore, Yazd was selected for the second space-oriented project of world (Sharbafi workshop) with respect to protection of ancient buildings, ecological art, the textile art, and contemporary trends.

Title of The Eighth Annual : Retexture

Retexture is a referral to adobe and mud brick texture of Yazd city and its interweaving. With respect to spatial orientation and selection of global city of Yazd as capital of textile industry art, Persbook's eighth annual anniversary offers opportunities for comprehension of its importance and review on the basis of contemporary approach. Spatial orientation of this anniversary is a new observartation of practicality and dynamics of Yazd textile industry art promoting this region's culture and art. Dynamics and movement of this art and industry prevent it from being forgotten.

Also, people of Iran, neighbors, and other distant countries in Silk Road have had view it as cultural ambassador. Thus, there is a good opportunity for reproduction of this particular property and dynamics of textile culture in Yazd and creation of related spaces.

In recent decades, as regards culture and art, local and other artists have not paid not sufficient attention to distribution and promotion of textile art at this ecology. Detailed history of Yazd textiles, variation of productions, and the related materials, mechanisms, and devices on the one hand and the architecture of workshops create a good context for centralized and decentralized evaluation, planning, and holding style of this Persbook anniversary. At this process, emphasis upon textile art and the related existing spaces in Yazd provide foundation for introduction of local textile industry art and addition of concepts relating to newer functions of this medium.

Yazd city provides an appropriate context for holding cultural and artistic events through maintenance of ecological and cultural values.

With regard to the above-mentioned, this anniversary of Persbook is held by focusing on fiber art, the related spaces, and their integration with multimedia art trend.

Fiber art is one of contemporary art trend and simultaneous with feminism movement since 1960s, which uses natural and artificial fibers. Its conceptualizations, ideas, and aesthetics along with its techniques make it distinct from handicrafts. Since 1970s, works of this region's artists gradually change into a thoughtful and conceptual approach. At this time, fiber art was acts as a key element for arrangements of spatial works. Smooth Fence of Christo in 1976 is one of these works. In this integration, uniqueness of fiber art fades out limits of arts.



Relying on this approach, selected artists of this ceremony individually or collectively create interdisciplinary and conceptual works. These artists are as follows:

Mona Agha Babaei

Mansoorah Bagharaei

Mohamad Bahabadi

Sahand Hesamian

Mino Iranpoor

Hoda Akhlaghi

Atefe Khas

Hoda Zarbaf

Rooh-Ol-lah Tamehri

Hamid Fateh

Fatemeh Fazael Ardakani

Hamidreza GhaviPanjeh

Hamed Mehrizizadeh

Shahrazad Kaedinejad

Noushin Nafisi

Objectives and Purposes:

- Creation of interdisciplinary and conceptual works at public spaces by using textile industry art materials and facilities;
- Introduction of artists with a different approach to texture to art world;
- New use of spaces namely poetry-weaving workshop space and new introduction of this city as a textile superpower with great significance during different periods of time;
- The updating of a professional context for Iranian artists for the purpose of innovative treatment of artistic works in space-oriented conditions with a contemporary approach on the basis of rich culture of texture;
- Introduction of traditional textile industry art and its productions, devices, designs, colors and textile techniques;
- Emphasis on relationship between culture and local art and a contemporary artistic approach, which itself is valuable and can create a satisfied space for achievement of long-term objectives in agreement with cultural-artistic activities.

Holding Manner:

16 artists of Yazd, Tehran, and Isfahan were selected and submit their proposal prior to 5-day live performance in poetry-weaving space. In case of any requirement for prolonged performance, preliminary stages are prepared beforehand. Also, the works are evaluated by reviewing team for second-stage performance in Yazd.

- For better awareness of space (sharbafi workshop), please refer to documents of Persbook Art website and Instagram page. These documents shall be sent to the selected artists' emails.
- Since this anniversary project is space oriented, fiber materials shall be offered to the selected people for live performance.
- The required materials and devices except the above-mentioned shall be provided by the artists themselves.
- Movement of works shall be done by the artists and Persbook has no responsibility in this regard.
- The submitted works shall be accepted in accordance with rules and regulations of Islamic Republic of Iran.

The privileges:

- Granting awards and appreciations to the eight annual anniversary;
- Release of the eight annual anniversary book by Bon-gah publication;
- Supplying the works materials by the host;
- Creating participative experiences and live performance;
- Catering for the invitees

Executive Calendar:

Proposal Deadline: October 22, 2018

Live performance in Sharbafi workshop and urban spaces: between November 19 and November 23 (2018)





Bon Art Book Fair in Yazd / Subsidiary Part of Eight Annual of Persbook Contemporary Art/ Nov 2018

The importance of artistic and self-published material in today's art world and lack of an open and inclusive platform to distribute and exhibit such product in Iran was our main motivation to run Bon Art Book Fair.

At its first edition, the event provided a professional framework for a dynamic dialogue about art books.

The fair aims to expand the network between local and international nonprofits, artist-runs, and independent publishers while reaching a wider audience by holding workshops, talks, and presentations in other cities and countries.

The first edition of the Tehran Art book Fair took place in September 2018, by the title “Bon Art Book Fair”, with the support of Bon-gah collective.

In this 5 days event in Yazd, in subsidiary part of eight annual of Persbook Contemporary Art, November 2018, you can visit our collection of art books and participate in the book binding workshop presented by Hedieh Ahmadi in the 4th day of the event.